**Lucrecia**

Compás 48: no es necesario volver a escribir el sostenido para el sol (**en el original aparece sol y luego sol sostenido, se mantiene como en el original o se homologan**)

Compás 83: pareciera ser que en el manuscrito hay una marca de segno (**Aclaración sobre las cuatro marcas de segno ya que decidir las repeticiones es complejo en esta pieza**)

**Luz De Mis Ojos**

Compás 37: el manuscrito quiere hacer incapié en que los dos primeros octavos son más cortos: con punto (**pueden ser semi corcheas en estacato o corcheas con estacaco**)

**Morir Por Tu Amor**

El título del archivo está como “Morir Por Ti Mi Amor”

**Reír Llorando**

~~Compás 1: no es necesaria la indicación de barra de repetición~~

~~Compás 65: la armadura se escribe después de la barra de repetición~~

Compás 65: hay una indicación “al segno y al fin”

~~Compás 77: se sugiere (por comodidad para el intérprete) mantener el fa # en vez de sol b~~

~~Compás 79: se sugiere mantener el sol # del manuscrito en vez de la b~~

~~Compás 90: se sugiere mantener el do # del manuscrito en vez de re b~~

**Sobre La Olas**

Compás 95: se opta por escribir fa# en el tercer tiempo para evitar el tritono que sería del re al sol#?

Compás 35: hay una marca de segno

Compás 64: hace falta la barra de final

**Solamente Una Vez**

Compás 65: se sugiere mantener el fa# del manuscrito en vez de sol b

Compás 21: se sugiere mantener el fa# del manuscrito en vez de sol b

**Todo Para Mi Reyna**

~~En el manuscrito el título es “Todo para ti mi Reyna”~~

~~Compás 33: la barra de repetición va antes del cambio de armadura~~

~~Compás 34: por qué se sugiere en re #?~~

Definir al Segno y Trio

**Viva Mi Desgracia**

Compás 6: pareciera ser que el primer y segundo tiempo son sol y sol b en vez de sol y la b. En caso de que la segunda opción se aplique, debería ser sol# en vez de la b (**Creo que es primero sol b y luego sol becuadro)**

~~Compás 17: es un la en vez de do~~

Compás 22: pareciera ser que el primer y segundo tiempo son sol y sol b en vez de sol y la b. En caso de que la segunda opción se aplique, debería ser sol# en vez de la b (**Creo que es primero sol b y luego sol becuadro)**

~~Compás 33: se recomienda mantener el fa# del manuscrito en vez de solb~~

~~Compás 35: se recomienda mantener el fa# del manuscrito en vez de solb~~

~~Compás 43: se recomienda mantener el sol# del manuscrito en vez de lab~~

~~Compás 46: se recomienda mantener el fa# del manuscrito en vez de solb~~

~~Compás 49: se recomienda mantener el fa# del manuscrito en vez de solb~~

~~Compás 52: barra de repetición antes del cambio de armadura~~

~~Compás 71: fa # en vez de sol b debido al arpegio que se forma con la y re~~

~~Compás 72: do # en vez de reb~~

~~Compás 80: do# en vez de reb~~

~~Compás 82: do# en vez de reb y fa# en vez de sol b~~

~~Compás 86: hace falta barra de final~~

Compás 86: hay una indicación “al trio y segno”

FUNEBRE

Para Siempre Adiós Fúnebre

~~Compás 1: no es necesaria la barra de repetición~~

~~Compás 11: podría funcionar el fa#~~

Compás 14: es necesario poner el becuadro al primer mi

~~Compás 16: ¿por qué se decide que allí será el Fine?~~

~~Compás 18: f a#~~

~~Compás 22: fa#~~

~~Compás 28: fa# \*~~

~~Compás 30: fa# \*~~

~~Compás 37: fa#~~

~~Compás 42: do#~~

~~Compás 45: fa#~~

Compás 47: es necesario poner el becuadro al mi

Sin Patria Ni Hogar

~~Compás 1: Fa# en vez de solb~~

~~Compás 14: Fa# en vez de solb por lña falsa relación que generaría con el siguiente compás.~~

~~Compás 15: Fa# en vez de solb. Por ser una escala ascendente.~~

~~Compás 21: Fa# en vez de solb. Por ser una escala ascendente.~~

~~Compas 24: Fa# en vez de solb porque es el mismo motivo del compás anterior pero un gardo abajo, además de que visualmente es más cómodo para el interprete.~~

~~Compás 24: la segunda nota del primer tiempo parece ser que funciona mejor como fa# también.~~

~~Compás 44: funciona mejor el do# en vez de reb porque asciende al re natural. Sensible de re~~

~~Compás 44: fa# en vez de solb porque asciende al sol natural, sensible del sol~~

~~Compás 45: fa# en vez de solb porque asciende al sol natural, sensible del sol~~

~~Compás 27: do# en vez de reb~~

~~Compás 49 y 50: fa# en vez de solb porque asciende al sol natural, sensible del sol~~

~~Compás 60: fa# en vez de solb porque asciende al sol natural, sensible del sol~~

~~Compás 63: si se pudiera cambiar el acomodo del cambio de armadura como anteriormente se dijo~~

Compás 80: ¿es muy necesario dejar los dos compases de silencio?

~~Compás 86: pareciera que allí está la barra de repetición para el final~~

~~Compás 87: reb en vez de do#~~

~~Compás 88: si becuadro en vez de si bemol~~

Cuando va al D.C. ¿sí se tienen que volver a hacer todas las repeticiones?